كل شيء

العدد ٧٠ الاثنين ١٤ مارس ١٩٢٧
الثمن ١٠ مليمات



اضخم امرأة فى العالم

(انظر الشرح على الصفحة الثانية من الغلاف)

اضخم امرأة في العالم

تكسب الضخامة صاحبها احياناً بعض الوجاهة لان الرجل السمين الضخم يهول الانسان لاول نظرة وذلك لاننا كثيراً ما نخطىء مكان القوة من الناس فنحسبها في الجرم . وقد رسمنا على الصفحة الاولى من الغلاف صورة أضخم امرأة في العالم اذ يبلغ وزنها ٦٢٥ رطلا انجليزيا . ويراها القارىء والصبي يحاول ان يجد لها حذاء على قدر قدمها فلا يجد وهذه السيدة المانية . وترى في اليسار صورة رجل الماني آخر ضخم يجتهد في الدخول الى الاوتوموبيل فلا يسعه الباب . وفي أسفل نفس الرجل قد تملأت به العربة حتى لا مكان بها لآخر





ثمن المجد

صنع الاميركيون درامة سينمائية تمثل الحرب الكبرى الاخيرة وقد أطلقوا عليها اسما لائقاً وهو « ثمن المجد » وبنوا القرى والخنادق واستعملوا أرضاً مساحتها ١٢ ميلا مربعا لتعبئة الجيوش ولم ينسوا مع ذلك ان يضعوا في القصة خيطا متصلا من الغرام والغيرة حتى يبقى القارىء منتبها الى سياق الحرب تشغله قصة الغرام فيرى حوادث الحرب الكبرى حادثة بعد أخرى . ويرى القارىء في أسفل صورة الاسرى الالمان وهم يقادون وقد رفعوا ايديهم علامة الاستسلام . وليس شك في ان الجيل الجديد عندما ينشأ على رؤية هذه الفظائع ممثلة على لوحات السينماتوغراف لا بد انه يمقت الحروب ويستنكرها فيكون السينماتوغراف بذلك عاملا من عوامل السلام في العالم





الجنود وهم يصعدون على أحد التلال التي حفرتها القنابل قبل الهجوم وقتلت جميع من كانوا بها ويرى بعض القتلى وهم مطروحون على الارض

العدد ٧٠
الاثنين ١٥ مارس سنة ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

كل شيء

KOL-SHEI * Cairo, 15 March 1927 * Vol. II No. 70

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة
«كل شيء» ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



الروح الانجليزية تتطور

اجتمع منذ أسبوعين مؤتمر مؤلف من كهنة الكنيسة الانجليزية وقرر في ماقرر تنقيح كتاب الصلاة الانجليزي . فانقص منه وزاد ونقح فيه بالتبديل والتعديل . فمن ذلك مثلاً انه استبدل الحب بالطاعة التي كان يفرضها الكتاب السابق على الزوجة لزوجها . ومنذ اكثر من ١٥ سنة التأم مؤتمر آخر مؤلف من كهنة الكنيسة الانجليزية أيضاً وقرر قبول نظرية داروين

ولسنا بسبيل الفحص لهذه التنقيحات فاننا لسنا أهلا لها . وانما لنا العبرة لاننا نعيش في هذا الشرق الذي يكره التبديل والتنقيح ويطلب منا أن نعيش كما كان يعيش آباؤنا منذ الف عام وان نتكلم لغتهم بلا تبديل أو تعديل وأن نعتقد عقائدهم

فهؤلاء الانجليز الذين يملكون نحو ربع الدنيا والذين هم بلا نزاع من أرقى الدول يكرهون الجمود حتى في دينهم . فالصلاة تتطور معهم لان روحهم تأبى الجمود كما يأباها ذهنهم . فاللغة الانجليزية التي يكتبها المؤلفون الانجليز الآن تختلف اختلافاً عظيماً عن اللغة التي كان يكتبها شكسبير قبل ٣٠٠ سنة . ونزعة الآداب الانجليزية الآن تختلف عما كانت في أيام ولتر سكوت قبل مائة سنة . والانجليزي في معيشته الآن يختلف عما كان قبل مائة سنة وأقل ما في هذا الاختلاف انه يعيش الآن بالصناعة وكان قبلاً يعيش بالزراعة

فالانجليزي قد تطور في لغته وآدابه ومعيشته وها هوذا يريد الآن أن يتطور في صلاته وفي علاقته بربه . وهذا يدل على انه يفهم الحياة اكثر منا لانه يفطن لاهم نواميس الحياة وهو التحول والتطور

وما احرانا نحن بأن نفقه هذه العبرة . فهؤلاء الانجليز متقدمون راقون يسودون العالم ويغلبون كل من يعارضهم في تنازع البقاء لانهم لا يجمدون ولا يلزمون حالة واحدة

ولسنا نظن انه يمكن احد الشرقيين ان يقترح تنقيح صلاته كما يفعل الآن الانجليز وهو لو فعل لعد كافراً وبات بذلك طريد أهله وملته . ولكن هذا لا يمنعنا من أن ننشد التطور في النواحي الاخرى لحياتنا الاجتماعية والاقتصادية . فنحن الآن مثلاً على أبواب نهضة كبيرة تنقلب فيها معايش الناس من الزراعة الى الصناعة ومن الادب الى العلم كما انقلبت في تاريخ الانسان الماضي قبل سبعة آلاف سنة من البداوة الى الحضارة . فاذا لم نتمش مع هذه النهضة واذا لم يقبل شبابنا على الصناعة ويضع من الآن أسسها الوضيعة سبقنا العالم فلا نستطيع عندئذ اللحاق به . ثم هذه الزراعة التي نمارسها الآن في حقولنا قد عرفها الهمج في العالم وصار الغربيون يمارسونها في الاراضي البكر على مساحات واسعة يزرع الواحد منهم نحو خمسين أو ستين فداناً ولا قبل لنا نحن أن نزاحم هؤلاء بزراعتنا . وعلى ذلك يجب أن نعرف ان زراعتنا مقضي عليها اذا لم نجعلها فنية قائمة على الفواكه والخضراوات وصناعية قائمة على الغزل والنسيج والتجبين

فزراعتنا يجب ان تتطور حتى تكون صناعية . ثم هذا الادب الذي يمارسه شبابنا هو أدب بال قائم على الالفاظ والزخارف فيجب أن يتطور حتى يصير أدباً علمياً غايته البحث عن معايير جديدة للحياة والسعادة

ثم معيشتنا يجب ان نتناولها بالتنقيح والتبديل حتى توافق بيوتنا شروط الصحة والجمال وحتى لا نحتاج الى ان نهجرها الى القهوات والحانات لكي ننسى حياتنا فيها بعض النسيان . وأيضاً يجب أن نتذكر المرأة التي هي الام والمربية والعشيرة فنرفعها الى مستوى المرأة الاوربية حتى تكون بذلك انساناً نأنس به في بيوتنا وحتى تكون حكيمة مدبرة يمكنها تربية أولادها والاشراف على مصالحهم اذا مات زوجها

واذا كان الانجليز لا يتهيبون من التنقيح في الصلاة التي يتقدم بها الانسان لربه فاننا يجب ألا نتهيب من التنقيح والتبديل في معايشنا فنعمل لتحرير المرأة وتعليمها الحرف التي يمكنها أن تعيش منها ونعمل لحث الشباب على درس العلوم وممارسة الصناعات ونعمل أيضاً لحث جميع الناس على اصطناع المخترعات الجديدة فنركب الطيارات بدل الحمير التي كان يركبها أسلافنا قبل عشرة آلاف سنة ونخترع ونكتشف ونتقدم للعالم بحصتنا من المجهود في ترقيته لاننا نعيش الآن ونحن عالة عليه في الاختراع والاكتشاف . وليس ذلك الا لاننا نلزم السنن القديمة والطرق العتيقة

المحرر

هل للارواح وجود؟

يروى عن القديس فرنسيس الاسيسي انه كان يجد على يديه وقدميه آثار الدم كأن أحداً قد دق فيهما المسامير مثلما دقت في جسم المسيح وكثيرون



صرخت فجأة وهي تقول : أمي . أمي . هذا عفريت يمد ذراعه الى وجهي ويقطع بأظافره جلدي

من المرضى يدخلون الكنائس وخاصة تلك التي تنتسب الى القديس جرجس فيخرجون منها وفي أجسامهم صلبان مرسومة من الدم كأنها الوشم

وهؤلاء المرضى والقسوس الذين يصلون من أجل شفائهم يزعمون ان هذه الآثار الدموية هي من كرامات القديسين . ولكن العلماء يزعمون زعماً آخر لانهم لا يؤمنون بان المعجزات تحدث في أيامنا وهم على كل حال يحتاجون الى تعليل الاشياء بعلل طبيعية . فهم يقولون ان للعقل تأثيراً كبيراً في الجسم . ففي الحالات العادية مثلا نرى ان الخجل الذي هو ظاهرة عقلية محضة ينقل الدم الى الوجنتين . والخوف كذلك ظاهرة عقلية اخرى ولكنه يجعل الجسم يرتعش واحياناً يرخي المثانة فيبول الانسان على الرغم منه . والحزن يزيل الشهوة للطعام والاشمئزاز يجعلنا نقيء .

فهذه الحالات أي الخجل والخوف والحزن والاشمئزاز كلها حالات عقلية لها تأثير كبير في الجسم بحيث انها تنقل الدم من مكان الى آخر أو تجعل الامعاء تتحرك بحركة خاصة أو نحو ذلك . ولكن هذه الحالات عادية تحدث لكل منا . ولكن هناك أشخاصاً يزيد سلطان العقل فيهم على الجسم بحيث اذا أرادوا احداث جرح في مكان ما من جسمهم حدث هذا الجرح دون ان يستعملوا في ذلك سكيناً أو أي شيء آخر يجرح هذا الجرح . فالعلماء يعللون حدوث الجروح كالصلبان التي ترسم على جلد المريض في الكنيسة بان هذا المريض لتوهمه المعجزات في الكنيسة قد استهوى نفسه حتى كبرت سلطة عقله الباطن على جسمه فأحدث هذه الجروح . وما دمنا نؤمن بان الخوف يجعل الشخص الخائف يبول ونعني بذلك ان عقله وأعصابه قد تسلطا على أعضائه حتى تغلبا على ارادته واحدثا في هذه الاعضاء حركة غير عادية كذلك يجب ان نؤمن بان العقل والاعصاب يمكنهما احداث جرح في أي مكان بالجسم بقوة الاستهواء

وقد كتبنا هذه المقدمة لنروي للقراء حادثة فتاة رومانية من أغرب الحوادث التي نشط العلماء لبحثها ولم يستقروا على رأي فيها . فهذه الفتاة لا تزال صبية تدعى الينور زيجون كانت منذ اكثر من عام تسير مع جدتها في أحد الحقول في رومانيا فلمحت وهي سائرة نقداً من الفضة تناولتهُ وأخبرت جدتها بانها تنوي الذهاب لشراء حلوى بهذا النقد . فزجرتها جدتها وأخبرتها بانها

لا تملك هذا النقد وخير لها أن تعطيه لاحد الفقراء وانها اذا أنفقتهُ على الحلوى فان العفاريت ستأتيها وتغرز أظافرها في جلدها . فلم تكترث الصبية لهذا التحذير ومضت الى بائع الحلوى فاشترت واكلت وشبعت . ولكنها بعد ذلك بنحو أسبوع وهي قاعدة مع أمها صرخت فجأة وهي تقول : أمي . أمي . هذا عفريت يمد ذراعه الى وجهي و يقطع باظافره جلدي

ووصفت الذراع بانها كاسية بالشعر العامي وان بها ما يشبه اصداف السمك وان الاظافر تشبه المخالب . ونظرت امها الى وجهها فوجدت جروحاً عظيمة

والى هنا يمكن التفسير والتأويل بان الصبية قد خافت وهي لا تدري انها خافت من تحذير جدتها . فانسرب هذا الخوف الى عقلها الباطن وأوهمها بان يد العفريت تقطع جلدها . فصار جلدها يتقطع وهي تتوهم ان العفريت هو الذي يقطعه عقاباً لها على انفاقها نقداً لا تملكه . ولكن لو وقف الامر عند هذا الحد لهان . ولكن تبين بعد ذلك ان الصبية اذا قعدت في غرفة في منزلها او غير منزلها وقع بعض الامتعة وتحطم بلا أية مناسبة واضحة . أما الموائد الكبيرة فانها تثب كالفرس وتعود الى مكانها

وتسامع اهل مدينتها بخبرها فجانبوها وجانبوا أهلها واعتقدوا ان بها روحاً شريرة تحتال هذه الحيل . وحملها أهلها الى مارستان فكاد الاطباء يجنون عندما رأوا أفاعيلها . واخيراً سمعت بخبرها سيدة نمسوية مثرية فحملتها الى لندن حيث عقدت لها لجنة من العلماء وكان من أعضائها الاستاذ مكدوجال المشهور فحطمت لهم ما شاءوا من الاطباق والزهريات وجعلت الموائد ترقص وهي قاعدة في مكانها لا تريم . وبلغ من احتياط هؤلاء العلماء أنهم وضعوا أشياء حول الامتعة حتى يقنعوا أنفسهم بان الصبية لا تنتقل من مكانها وتحرك بنفسها هذه الاشياء ومع ذلك فان الامتعة تحطمت كأن يداً خفية امتدت اليها وحدث كل ذلك في وضح النهار

وكانت النتيجة ان بعض العلماء ما زال يصر على انهُ خدع وان كان لا يدري كيف خدع . والبعض الآخر يقول بان سلطان العقل على المادة كبير جداً وانهُ كما يحدث الجروح في الجسم كذلك يحرك الاشياء البعيدة عن الجسم . هذا ما يقوله العلماء . أما ما يقوله سائر الناس فهو ان هناك ارواحاً شريرة تسكن اجسام بعض الناس

المسيو كليمنصو والمجمع الفرنسي



المسيو كليمنصو

المسيو كليمنصو طبيب وسياسي ومؤرخ وأديب . تعلم الطب في صباه ثم هاجر الى الولايات المتحدة ثم عاد الى بلاده فاشتغل بالسياسة وهجر الطب ولما نشبت الحرب الكبرى عمد الى الصحافة فكان يحرر « الطليق » فألغته الحكومه فانشأ جريدة أخري اطلق عليها اسم « المقيد » وأخذ في نقد رجال الحرب والسياسة وتجريحهم في خططهم وأعمالهم حتى سلدوا له مقاليد الاعمال فأصبح هو نفسه رئيس الوزارة وتمكن من عقـد معاهدة فرساي القاضية بخراب المانيا

فلما عقدت المعاهدة عمد الى التأليف فوضع كتاباً عن ديموستين خطيب الاغريق . و بين ديموستين و كليمنصو شبه من حيث الظروف الحرجة التي عاش فيها كل منهما بالنسبة الى وطنه . فقد كان فيلبس والد الاسكندر يبغي ان يكون امبراطوراً يستولي على اليونان وآسيا و يلغي الديمقراطية التي كانت تفشيها اليونان في العالم بنظمها الحرة واعتمادها في الحكم على صوت الشعب لا على طاغية مستبد كما كان شأن المقدونيين تحت حكم فيلبس وابنه الاسكندر . وأخذ ديموستين في استثارة الاغريق وايجاد محالفة بين مدنهم لمكافحة فيلبس ونجح في ذلك . وقد رأي كليمنصو مثلما رأى ديموستين من غليوم امبراطور الالمان رغبته في السيطرة على أوربا فجمع كليمنصو الحلفاء وألف بينهم حتى اوجد المحالفة الكبرى لسحق المانيا

وكانت هذه المشابهة بين الاثنين داعية الى أن يؤلف كليمنصو كتاباً في ترجمة هذا الزميل القديم ديموستين . وقد انتخبه المجمع الفرنسي الذي يدعى الاكادمية عضواً فيه سنة ١٩١٨ ولكن كليمنصو على غير ما ينتظره هؤلاء الشيوخ الذين افنوا أعمارهم في الادب يرفض دخول هذا المجمع حتى بات الاعضاء وهم في خجل وخزي لا يدرون ما يفعلون . فهذا رجل كانوا يحسبون انه سيزهى و يفرح بدخول الاكادمية ولكنهُ يرفض بل هو لا يبالي حتى بالرد عليهم بأنهُ رفض وانما هو يهملهم إهمالاً غريباً . والآن يتشاور الاعضاء فيما بينهم و يذكرون هذه الاهانة التي لحقت بهم من هـذا « البر » المتوحش الذي يعد نفسه فوقهم والذي يأبى النزول على مستواهم مع أنهم يسمون أنفسهم « خالدين » و يعتقدون ان اكبر شرف يناله فرنسي ان يقبل عضواً حتى يكتب له الخلود بين زمرة هذا المجمع

وقد كان اناطول فرانس يحتقر رجال الاكادمية ولا يذهب الى قصرهم ولكنهُ مع ذلك كان يلحق باسمه شرف العضوية . وكان فولتير يحتقرهم أيضاً ولكنه قبيل وفاته بنحو عشر سنوات حاول ان يدخل في زمرتهم فلم يقبل . ويحكى عن رينان صاحب التآليف العديدة في تاريخ المسيحية انه كان يذل نفسه و يروضها على زيارة رجل يكرهه هو فكتور هوجو لكي يكسب صوتهُ حتى ينتخب عضواً و يعد بين الخالدين

فللاكادمية مقام كبير بين الفرنسيين ولكن كليمنصو لا يؤمن بهذا المقام ولا يكلف نفسه مشقة المناقشة في قيمته وهذا ما يجعل الاعضاء يندمون على تسرعهم في الانعام بشرف العضوية عليه

و يرجع تاريخ هذا المجمع الى عصر ريشيليو الوزير الفرنسي المشهور . ففي سنة ١٦٣٤ سمع هذا الوزير أن بعض الادباء يجتمعون في منزل أحدهم للمذاكرة في الادب فاشار الى انه يحسن أن يجتمعوا تحت رعاية الحكومة وباعتراف منها ونشر بذلك مرسوماً ملوكياً . وكلفوا بعد ذلك بتأليف معجم فرنسي فقضوا فيه عشرات السنين قبل أن يكملوه . وفي سنة ١٦٣٧ بلغ عددهم ٤٠ اطلق عليهم لقب الخالدين وبقوا على هذا العدد وهذا اللقب حتى الآن

فنار في سفينة



فنار فوق سفينة انجليزية

الفنار هو المنارة التي تهدي السفن في البحار . وأقدم فنار عرف في العالم بني في الاسكندرية فكانت النار تندلع منهُ في الليل والدخان في النهار فتهتدي السفن بناره ودخانه . وكانت الفنارات تبنى بالحجر من أقدم الازمنة الى الآن . ولكن الانجليز ابتدعوا بدعة جديدة فانهم شيدوا الفنار فوق سفينة وهي كما يراها القارىء تؤدي عمل الفنار المشيد بالحجر . وهذه السفينة مرساة في مكان خارج الميناء

الحروف اللاتينية للاتراك

في تركيا طائفة من رجال الذهن يريدون الانسلاخ التام عن آسيا والتجرد من كل شيء شرقي والالتحاق بأوربا في الحضارة والثقافة . وقد حاولت هذه الفئة ان تتخلص من الحروف العربية وان تكتب اللغة التركية بحروف لاتينية . وحجتها في ذلك ان الحروف العربية لا تتسع لاستعمال اصول المصطلحات العلمية التي هي من اصل لاتيني او اغريقي . ولكن يبدو من اخبار تركيا الاخيرة ان هذه الدعوة لم تلق نجاحاً . والمظنون انه ستحصل « تسوية » بين القائلين بالحروف العربية والقائلين بالحروف اللاتينية وذلك بترك الحروف العربية كما هي واستعمال الارقام الافرنجية . وهنا يجب ان نذكر ان المغاربة في مراكش لا يعرفون ارقامنا العربية وانما يستعملون الارقام الافرنجية وكان هذا دأب آبائهم منذ ان كانوا في الاندلس

الذهب في البحر

في مياه البحر كمية من الذهب يقول الاستاذ هابر الالماني بعد ان فحص ٥٠٠٠ صنف من مياه البحار انها تبلغ جزءاً من مائة من المليغرام في الطن الواحد من الماء . وان اربعة اضعاف ذلك في الجهات الشمالية . وعلى هذا لا يمكن الانتفاع بهذا الذهب لان تكاليف استخراجه تزيد جداً على ثمنه

طفل يخشى الصراحة

كانت عمته عجوزاً معروفة قد لصق جلدها بعظمها . فجعل الطفل يتأملها و يحد النظر اليها . ورأته أمه يفعل ذلك فقالت :

— والآن كيف تجد عمتك يا جورج ؟

— لا اقول . لانك تضربينني على القباحة

ماء البحر للصحة

أشار احد الاطباء في نيو يورك الى فائدة الماء المالح الذي بالبحر فقال ان تناول القليل منه يكسب الجسم صحة وعافية . فكانت النتيجة ان هرع كثير من الناس الى البحر يجرعون منه متوهمين ان كل جرعة ستعيد اليهم ما فقدوه من صحة . ولكن حدث انهم رأوا الصلع ينتشر بينهم وان اسنانهم تقع وانهم جميعاً يشكون آلاماً في البطون . ولم يخطىء الطبيب مع ذلك في نصيحته فان ماء البحر مفيد إذا تنوول بكميات قليلة ولو مرة في الاسبوع ولكن الخطأ جاء من الطمع في الحصول على الصحة والاكثار من شرب الماء الملح

نوادر تركيا ايام عبد الحميد

من النوادر التي كانت تحدث ايام عبد الحميد ان رجلاً سورياً دخل الاستانة ومعه اشياء ملفوفة في جريدتي المقطم والمؤيد . فحوكم لحمله هاتين الجريدتين وحكم عليه بالسجن ثلاث سنوات . وكان اهم ما دعا الى سجن هذا المسكين انه كان بجريدة المؤيد التي يحملها وهو غافل عما فيها دفاع للاستاذ المليباوي ذكر فيه دسائس ابي الهدى وهو في ذلك الوقت محور السلطة والنفوذ في تركيا . ومع ان الرجل كان أمياً لا يقرأ فقد جوزي بهذا الجزاء الصارم وقضى السنوات الثلاث في السجن

الزواج العلمي

في المانيا وزارة تدعى « وزارة صحة الامة » وقد اشارت بتأسيس مكتب للاستشارة يذهب اليه مزمعو الزواج من الجنسين لكي يفحصهم اطباء و يعطونهم شهادة بلياقتهم او عدم لياقتهم للزواج . وهذه الاستشارة اختيارية يقصد اليها الفتى او الفتاة للاستنارة فقط ولا يجبر على اتباع النصيحة المقدمة له من المكتب . واطباء هذا المكتب مع ذلك ملزمون بألا يذيعوا تقريراً خاصاً بأحد الناس الذين يستشيرونهم . وقد حضرت الاستمارات الخاصة بهذه الاستشارات و يطلب فيها كلها الاجابة على ما يأتي من هذه الاسئلة الاربعة :

١ ـ ما هو وجه الاعتراض الذي يعترض به على زواج هذا الشخص بالنسبة لنفسه ؟

٢ ـ ما هو وجه الاعتراض الذي يعترض به على زواج هذا الشخص بالنسبة لزوجته المستقبلة ؟

٣ ـ ما هي الاخطار التي يمكن ان يستهدف لها الاطفال إذا تم هذا الزواج ؟

٤ ـ ما هي النقائص التي تبدو في الزوج الآخر و يمكن ان يعترض بها على الزواج ؟

قيمة اللون

للالوان قيمة لا تنكر الان . فانها تحدث في مزاج الانسان أثراً قوياً سواء أكان كموداً أم بهجة . وأصحاب المصانع الذين كانوا الى وقت قريب لا يبالون أي لون تصبغ به جدران مصانعهم الداخلية حيث يعمل العمال قد صاروا الآن يعنون بصبغها باصباغ تدعو الى نشاط العامل و بهجته حتى لا[illegible] العمل بسرعة وكذلك المستشفيات تصبغ جدرانها باصباغ منعشة مبهجة تساعد المريض على الشفاء وتقلل من سأم المرض . وقد كتبت احدى النساء توصي الفتيات باختيار الالوان التي يعجب بها من يخطبونهن . و يمكن الفتاة أن تعرف اللون الذي يحبه خطيبها من حيث لا يدري بقصدها بان تسايره وترى ما يعجب به من ألوان الثياب في المخازن ثم تستدرجه بهذه الالوان حتى يتعلق بحبها و يعلن لها عن موعد الزواج وهو المطلوب

احراق الكتب

في سنة ٢٢١ قبل الميلاد المسيحي قام أمير ولاية شيثو في الصين وجيش الجيوش واستولى على الصين كلها وقسمها الى ٣٦ ولاية وانفذ اليها الولاة واعلن نفسهُ الامبراطور الاول للصين . ولا يزال تقسيم الصين الاداري للآن كما وضعه هذا الامبراطور « الاول » ولما رأى ان النظام قد استتب وخمدت الفتن التفت الى تحصين الصين . وكانت قبائل الهون التي اجتاحت اوربا في القرن الرابع واحتلت هنغاريا وأصبحت الآن تسمى بالمجر تحاول الاغارة على الصين وامتلاكها . فعمد هذا الامبراطور الى بناء سور قوي حول الصين من جهتي الشمال والغرب وأقام على مسافات منه الابراج يتحصن فيها الجنود واستطاع بذلك ان يصد غارات الهون

وكان هذا الامبراطور مثل معظم الناس « العمليين » يكره الكتب والآداب . فكان في ذلك مثل نابليون الذي كان يسمي الادباء « تجار الالفاظ » فعمد الى جميع علماء بلاده فجندهم وجعلهم يحملون التراب لبناء السور ثم جمع كل الكتب المكتوبة عدا ما يختص منها بالزراعة أو الطب أو التنجيم فأحرقها كلها . وكان العلماء يروغون من هذه النكبة النازلة بهم بجميع أصناف الحيل فكانوا يكتبون ما يريدونه على القصب ثم يسقفون به منازلهم . ولكن الامبراطور كان يرسل جواسيسه للبحث عن الكتب المخبوءة فاذا وجدوا شيئاً مكتوباً في بيت حملوا صاحبه الى النار وأحرقوه هو وكتبه . واوشكت وصايا كنفوشيوس ان تزول من العالم لولا احتياط العلماء وتعرضهم للموت للمحافظة عليها من هذا الامبراطور المجنون



« الامبراطور الاول » في الصين يأمر باحراق جميع الكتب الموجودة بالصين ما عدا ما يختص منها بالتنجيم أو الزراعة أو الطب

هليكوبتر جديد



هليكوبتر لكي يرفع الطيارات وينزلها في خط عمودي دون الحاجة الى الطيران في خط مائل طويل

منذ ان اخترعت الطيارات الثقيلة اي التي ترتفع في الجو بقوتها لا بخفتها والمهندسون يجهدون أنفسهم لاختراع آلة تمكن الطيارات من الصعود والنزول على خط عمودي حتى يمكن ان تنزل في وسط المدن وعلى سطوح المنازل . ويقال ان المستر لودي وهو مهندس أميركي قد اخترع طيارة على هيئة هذا الشكل المرسوم وبها ثلاث مراوح أفقية الوضع توضع على الجناحين والذنب. وهذه المراوح تدور بقوة الريح فتحفظ الطيارة وترفعها أو تنزلها في الخط العمودي المطلوب ويمكن وقف هذه المراوح عندما يراد اطلاق الطيارة للسفر مسافات بعيدة

والمبدأ الذي بنى عليه اختراعه هذا المهندس هو مبدأ النحلة التي يلعب بها الصبيان فهي ما دامت تدور تبقى منتصبة . واذا دارت حلقة حول عصا قائمة فانها ترتفع على العصا وتمنع العصا من ان تميل . فهذه المراوح تدور بقوة فتمنع ميلان الطيارة وتجعلها ترتفع في خط عمودي

المرأة التركية

حديث مع صاحب السعادة القائد محيي الدين باشا وزير تركيا المفوض بمصر



الجنرال محيي الدين باشا
وزير تركيا المفوض بمصر

نهضت تركيا في السنوات الاخيرة نهضتها المعروفة ، وبعد ان استقر لها الحال وحررت نفسها من الاجنبي ، وجّه رجالها نظرهم الى النهوض بها اجتماعياً واقتصادياً وأدبياً ، وحصروا همهم كله في ذلك ، فتم لهم النصر في هذا الميدان الجديد كما كان قد تمّ لهم في ميدان الحرب والسياسة ، وها ان تركيا اليوم اصبحت غير تركيا بالامس ، ويخال للانسان ان شعباً آخر حلّ في تلك البلاد محل شعب قديم قد انقرض

والمرأة التركية لعبت في هذه النهضة دوراً لا يقل أهمية عن الدور الذي لعبه الرجل . وأمامي الآن حديث أدلى به اليّ من مدة وزير الجمهورية التركية المفوض بمصر ، القائد الهام محيي الدين باشا ، فرأيت ان افضي به الى القراء بمناسبة الانباء التي تصلنا كل يوم من تركيا وتطلعنا على ما تفعله المرأة هناك في سبيل جنسها وفي سبيل بلادها

— سألت يومذاك ممثل الحكومة التركية بمصر :

— هل ينظر الاتراك اليوم الى المرأة نظر الند الى الند والنظير الى النظير ؟

— نعم . لاننا نرى اليوم انهُ يجب على المرأة ان تعمل في سبيل المجتمع والوطن كما يعمل الرجل في سبيلهما . فان لها حقوقاً ينبغي ان تتمتع بها كما ان عليها واجبات ينبغي ان تقوم بها . ففي نظرنا الآن لا تختلف المرأة والرجل من هذه الوجهة . وكل فرد من افراد الامة التركية ، سواء أكان رجلاً ام امرأة ، يجب عليه ان يشتغل ويجاهد في سبيل تركيا التي تريد انهاضها من كبوتها والسير بها الى الامام في طريق الرقي والعمران والفلاح . ولا بدّ ان تكون المرأة في هذا الجهاد شريكة الرجل ، تعمل معهُ جنباً الى جنب وتشاطره السراء والضراء

— وهل اشتركت معه فعلاً ؟

— نعم . فان نهضتنا الحديثة ليست سوى نتيجة المجهودات المشتركة بين الرجل والمرأة . ومن الامور التي نفاخر بها ان كل تركي قد قام بواجبه نحو وطنه المحبوب في الظروف العصيبة التي مرت به . والحوادث المؤلمة التي وقعت في السنوات الاخيرة . لكن الفوز اليوم ينسينا ما عانيناه بالامس من متاعب ومشقات

— ان تحرير المرأة عندكم لم يتم اذن على يد المرأة وحدها وبفضل جهادها منفردة !

— كلا . فان الرجل ساعدها في ذلك ولم تجد فيه خصماً وعدواً بما كان يعاندها ويغلق في وجهها أبواب الحرية والرقي . وكل ما فعلته المرأة لم تفعله ضد ارادة الرجل

وها هي الآن قد حطمت قيود الماضي والقت جانباً التقاليد القديمة البالية ، ونزلت الى ميدان العمل بقدم ثابتة وقلب مملوء بالآمال والاماني

— وهل تهتم المرأة التركية بكل شيء ؟

— بكل شيء . فهي اليوم غير المرأة التي عرفناها بالامس . وقد تغيرت كما تغيرت تركيا كلها من جميع الوجوه . ان التقاليد القديمة كانت تقضي على المرأة التركية ان تظل مقيمة في بيتها ، لا تلقي نظرة الى ما يجري في الخارج ولا تعلم شيئاً من حوادث البلاد ، كأنها غريبة عن تركيا

— أما اليوم ؟ . .

— أما اليوم فالعكس بالعكس . انها لا تكتفي بالنظر الى ما يجري خارج بيتها ، بل ان ذلك البيت لم يعد سجناً تحبس فيه المرأة . فهي تخرج وتتدخل في شؤون البلاد وتعلم كل شيء وتعمل كل شيء . ولم تقتصر اهتمامها على بعض الشؤون دون سواها . كلا . بل جميع ما يتعلق بسعادة الوطن ورفاهيته ورقيه يثير اهتمامها . ويسرنا جداً أن نراها تشترك مع الرجل في جميع أعماله على مختلف فروعها وأنواعها مدفوعة بعاطفة وطنية حقة وبشعور حيّ نشأ في نفسها وحملها على القيام بنصيبها من خدمة وعمل وجهاد

— وهل المرأة تستخدم الآن في تركيا في المحلات التجارية وغيرها ؟

— نعم . فان عدد الفتيات والسيدات اللواتي يشتغلن في المصارف والمحلات التجارية ودوائر الحكومة كثير جداً . وانهن يتقدمن الى جميع الوظائف كلما علمن ان هناك وظيفة خالية ، ويقدمن الامتحان لنيلها كما يفعل الشبان ، ولا يجد أحد غرابة في ذلك

— والمدارس ؟

— انها ملأى الآن بالفتيات الراغبات في تحصيل العلوم العليا

— وهل نالت كثيرات منهن شهادات عالية ؟

— نعم . فعندنا الآن طبيبات وممرضات وغير ذلك . ولن يمضي وقت طويل حتى يصبح عدد النساء المزاولات مهناً حرة كالمحاماة والطب مثلاً كبيراً جداً

ثم ادلى اليّ سعادة الوزير برأيه الخاص وهو مطابق لآراء الزعماء الاتراك الذين نهضوا ببلادهم هذه النهضة العظيمة ، أي ان المرأة التركية يجب عليها أن تفعل ما يفعله الرجل وان تطلق لها حرية العمل لكي تصبح شاعرة تماماً بالمسئولية الملقاة على عاتقها

ج . . .

قياس التعب من اللعاب



آلة لقياس التعب من اللعاب

للاعياء الذي يصيب الانسان من الاجهاد والافراط في الاعمال الشاقة أفعال كيمائية تحدث في الدم واللعاب بحيث تحتوي هذه السوائل على سموم تشل الاعصاب بعض الشلل حتى ان اليد ترتعش كأن العصب المتحكم فيها قد ضعفت سيطرته عليها

وقد اخترع أستاذان في جامعة بنسلفانيا باميركا جهازاً يقيسان به درجة الاعياء والتعب من فحص اللعاب كما يرى القارىء في هذا الرسم

أصغر كتاب في العالم

من الناس من يقضون وقتهم و يبدون براعتهم في اشياء دقيقة كأن يكتبوا كتاباً كاملاً على قشرة بيضة او يرسموا رسماً ما على حبة الرز · فمع اقرار الانسان ببراعتهم لا يمكنه الا ان يعجب لطول صبرهم فمن هذا القبيل هـذا الكتاب وهو تقويم انجليزي مصوّر طوله سبعة اثمان البوصة وعرضه نصف بوصة ولا يمكن ان يقرأ الا بمعونة النظارة المكبرة وقد خطر لبعض من يكتبون عن المستقبل ان يذكر شيئاً عن مستقبل الكتب فارتأى انها ستكون صغيرة بها حروف مكروسكوبية تقرأ بالمكروسكوبات وذلك لتكاثر الكتب الآن حتى باتت المكاتب الكبيرة لا تسعها



أصغر كتاب في العالم وهو يرى هنا في علبة ومعه نظارة مكبرة

الحيوان الهولة

حيوان هولة قديم يرجح أن يرى مثله في أفريقيا

الحيوان الهولة هو الذي يهولك منظره وأهول الحيوانات منظراً هي تلك التي انقرضت كالزواحف القديمة التي كانت تربى في الجرم عن الفيلة الآن · وأيضاً اللبونات القديمة التي انقرضت و بعضها كان يعيش في مصر مثل الحيوان المستخرج من الفيوم واسمه ارسنوثور يوم · فقد استخرجت احفورته وهي ترى الآن في المتحف الجيولوجي بالقاهرة · ولكن بعض العلماء يقول ان هـذه الهولات لم تنقرض كلها وانما المرجح انها لا تزال باقية في الاماكن النائيـة من غابات افريقيا · وقد تألفت بعثة برياسة المستر فني وقامت من انجلترا تقصد الى الكنغو البلجيكي للبحث عن هذه الهولات التي يقول الزنوج انهم يرونها من وقت لآخر تبدو من ظلمات الغابة ثم تغيب فيها

التلفون في الولايات المتحدة

الاميركيون اكثر الناس استعمالاً للتلفون حتى يقال ان عندهم ١٨ مليون تلفون فالحوذي والبقـال والنجار كل هؤلاء ومن هم أقل منهم يملكون تلفوناً في بيوتهم بحيث اذا أراد الانسان ان يركب أتومبيلاً خاطب السواق بالتلفون فيحضر الى الباب في الوقت المطلوب

والتلفون يوفر على الناس عناء الانتقال من مكان الى آخر فتؤدى أعمالهم عن سبيل الاسلاك الكهربائية



بناء شركة التلفون في نيويورك في الليل



كان لهلال رمضان حديث عجيب لم يقل مثله من قبل في سنة من السنين. فقد قيل ان أول الشهر السبت، ثم قيل الجمعة، ثم قيل السبت، وكانت الحكومة هي التي تقول وترد على نفسها، فلم يكن حديثها حديثاً فكهاً، بل حكاية بايخة كحكاية «كان عندنا سقاء، عليه جلابية زرقاء، يحايرها ويدايرها ويعيدها من أولها. كان عندنا سقاء، عليه جلابية زرقاء ... الخ» وأصبح الناس مفطرين فأكلوا في الصباح ثم نووا الصوم فصاموا الى العصر وأفطروا. والحادث قريب يعرفه كل احد ومن «البواخة» ان أفصله للعارفين باجماله وتفصيله، فحسبي أن أنبه الذين صاموا النهار كله ألا ينسوا ان لهم عند ربنا يوماً فمن شاء ان يتقاضى أجرته ثواباً في الآخرة فليصبر ومن يتعجل فان السنة الآتية قريبة ولهم ان يخصموا من رمضان العام الآتي يوماً بدل اليوم وربع يوم فائدة قانونية

* * *

نشرت جريدة الامبرسيالي الايطالية كلمة طيبة قالت فيها ان المصريين «ناس كويسين» ولم تقل الامبرسيالي انها تتكلم بلسان المفوضية الايطالية ولا بالنيابة عن ايطاليا ولم نقل نحن ذلك ولم يقله أحد غيرنا فكان عجيباً ان تتبرأ المفوضية الايطالية من ذلك المقال كأنه هجو او قذف يعاقب عليه القانون

فهل يحصل في غير مصر مثل هذا، وهل يسوغ لهيئة سياسية ان ترى الكلمة طيبة عن الامة التي هي مقيمة في أرضها فتبرأ من تلك الكلمة مع أنها من كلام الجرائد الذي يطير مع الريح ؟

معلهش، ما زعلناش، صدورنا متسعة لاكثر من هذا والحمد لله

* * *

كان الاحتفال بتسمية الطيارة «القاهرة» يكاد يكون من الاحتفالات المصرية المحضة، والطيارة انجليزية لشركة انجليزية، ولا ننكر ان مجاملة الجاليات الاجنبية واجبة، وان تشجيع الشركات العاملة واجب، ولكننا نرى أنفسنا تلقاء هذه الطيارة التي فرحنا بها كامرأة فلاحة كانت ترقص وحدها في الطريق فرآها بعض الفلاحين واعتقد ان أخاها أفلت من الجهادية او انها هي قد كتب كتابها عروساً لشاب تحبه او انها عثرت بكنز او أصابت ما يطربها من الامور المفرحة المفاجئة فقال لها، مالك ترقصين ياعطوية فقالت أرقص معي فان جاموسة العمدة قد ولدت عجلاً

ولا أظن هذا المثل الا منطبقاً علينا كل الانطباق، فاننا نرقص لان الشركة الانجليزية قد ولدت طيارة، ولنا وزارة مواصلات فيها قسم للطيران ليس له ما يطير ولا الذباب !

الله ... ! ... أكاد أدخل في السياسة، دعوا عنكم هذا وخذوا بنا في حديث آخر

* * *

أنشأت وزارة الاوقاف مستشفى للمصابين بالسل الرئوي في حلوان ليتداوى فيه الفقراء وغير الفقراء، وهو عمل جليل عظيم يستحق الشكر والثناء على وزارة الاوقاف ولكنهُ لا يخلو من مغمز لفضولي مثلي يقول ما هذا ولماذا ؟!

قال أحد الاطباء ان ميزانية هذا المستشفى خمسة عشر الف جنيه تنفق على أربعين مريضاً في السنة، فيكون لكل مريض واحد وثلاثون جنيهاً في الشهر، مع العلم بانهم فقراء، فمن الفقير الذي يعلم هذا ولا يمرض بالسل ليقيم في حلوان في قصر جميل ويعيش عيشة الوجهاء ولو شهرين ويموت ؟!

الحق ان واحداً وثلاثين جنيهاً تنفق على الرجل الفقير في الشهر مما يقال عنه انه كثير، وادوس الاسلوب العربي واقول، كثير وكثير جداً، ولا سيما الفقير الذي لا تزيد سنه عن عشر سنين، وقد يكون في هذا المستشفى من هو اصغر من ابن عشر سنين

ومعاذ الله ان اطلب منع الخير، ولكني لا اظن هذا المال معقولاً، فلتكثر وزارة الاوقاف عدد المرضى مادام هذا المبلغ قد «طلع من ذمتها» ولها الاجر والثواب

* * *

نسيت وانا انظر الى هلال رمضان وما جرّه هذا الهلال على الناس من الجوع قبل مولده بيوم لم يكن افطاراً ولا صياماً، نسيت ان الحكومة قررت ان يكون موعد العمل للموظفين والمستخدمين من الساعة العاشرة صباحاً كل يوم ويترتب على هذا

اولاً — ان كلمة «مستخدم» بدال مفتوحة لا دال مكسورة كما ينطقون بها زواغاً من معناها، فليعلموا انهم مستخدمون بفتحة على الدال طولها من وعرضها شبر والمعنى انهم خدم مهما تأنقوا في الثياب وتمتعوا بالالقاب

ثانياً — اني لو كنت مستخدماً مثلهم لصهينت عن هذه الملاحظة اللغوية

ثالثاً — ان ابتداء العمل من الساعة العاشرة من شأنه ان ينقص من ساعات الجوع والعطش ساعتين في اليوم وواجب رجال الشرع ان يصدروا فتوى بان يكون افطار الموظفين والمستخدمين بعد افطار عامة الناس بساعتين

فعليهم ان يفهموا هذا وان اربعة من العميان افطروا في مأدبة وكانوا قد اتفقوا على ان ينطق كل واحد منهم بأول حرف من اسم الشيء الذي امامه على المائدة فلما حضر الطعام ومدوا ايديهم الى الصحون قال واحد منهم كاف فقال الثاني كاف، وكذلك قال الثالث والرابع، فأكل كل مما يليه ولما انتهت المأدبة تساءلوا فيما بينهم عن جودة الطعام، فقال الاول انه كباب لذيذ، فقال الثاني انها كفته يا شيخ حسن، فقال الثالث انكم تمزحان، هي كنافة، فلطم الرابع خديه بيديه وقال اكلتم الكنافة والكفتة والكباب واكلت انا الكرنب

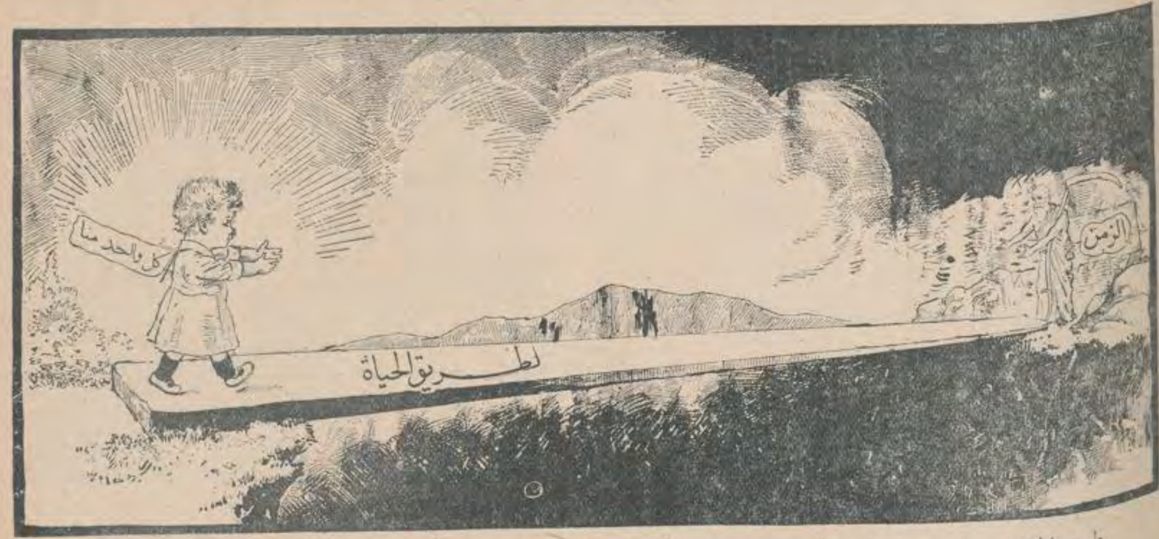
قلت ولو كان الامر بيدي لحذفت الكاف من الحروف العربية من كراهة الكرنب

* * *

الصوم ظمأ وفيه جوع عليه يا صاح لست تقوى
اراك غير امرئ تقي فكيف تقوى بغير تقوى

فضولي

طريق الحياة وكيف نقطعه



طريق الحياة ليس طويلا يقضى عادة في نحو سبعين سنة فيجب أن نقطعه ونحن في صحة وعافية بعيدين عن المشاكل أو العوائد التي تنغص علينا سيرنا

ليس طريق الحياة طويلا فان احظانا عند الزمن يقطعه في سبعين أو ثمانين عاماً . وفينا من يقع في الطريق وهو دون العام أو دون العشرة الاعوام ولكن كلاً منا يدخل هـذه الدنيا وهو مفروض انه سيقطع طريق الحياة كله . فكيف يقطعه وكيف يستعد لقطعه على وجه السداد حتى اذا بلغ منتهاه دخل في ابدية الزمن وهو راض عن نفسه وعن دنياه ؟

ان هناك من العلماء من يمنينا بعمر طويل يبلغ نحو ١٥٠ سنة يقضيها كل منا على هذه الارض . واذا صحت هذه الامنية فالناس يحتاجون عندئذ الى زيادة المدة التي يخصونها لتربيتهم وتهيؤهم لقضاء هـذا العمر الطويل . اما نحن فاننا لا نحتاج الى وقت طويل لكي نتهيأ فيه لنقضي سبعين عاماً

وأول ما يجب أن نتهيأ به لكي نقضي هذه المدة القصيرة في سعادة وهناء هو أن نعني بصحتنا ونحن صغار بل ونحن أجنة . وهذه العناية تقع بالطبع على آبائنا لا علينا نحن . وكذلك التربية الاولية تقع على عاتق الابوين . فهما المكلفان بتزويدنا بالصحة والتربية التي تكتسب من الوسط الحسن والقدوة المثلى في البيت . ثم بعد ذلك تكلف الحكومة بتزويدنا بخير المدارس لكي ندخل ميدان الحياة مزودين بالآلة التي نستطيع أن نعيش بها سعداء

فهذا هو واجب الغير نحونا أي واجب الابوين وواجب الحكومة . ولكن ما هو واجبنا نحو أنفسنا حتى نسير على هذا الطريق فلا نعثر ولا نختلط في مشاكل تحرفنا عن الطريق القويم فنقضي حياتنا في نكد ونغاصة من المرض أو الفاقة أو المشاكل ؟

واجبنا ان نربي أنفسنا بانفسنا . فاننا قد نخرج من المدارس حوالي سن العشرين فلا يبقى لنا من الحياة سوى خمسين سنة . فهذه المدة يجب ان نرتبها ترتيباً حسناً بحيث لا يرهقنا العمل الذي نعمله وبحيث لا ننشىء لانفسنا من المشاكل والمشاق ما ينغص علينا هذه المدة او اكثرها وكذلك يجب ان نعمل لكي يتوافر لنا من المال ما نقضي به العشرين السنة الاخيرة على الاقل في هناء . ولا نعني بالهناء هنا ان نعيش في البطالة بعد الخمسين وانما يجب أن نحسب لانحطاط القوى بعد هذه السن فلا نكلف أنفسنا ونحن في الشيخوخة أعمال الشباب

فالشباب هو الفترة التي يجب أن نجهد فيها أنفسنا لندخر شيئاً لشيخوختنا ولكي نغرس في أنفسنا العوائد الحسنة في الاكل والشرب والدرس والنوم

فعادة واحدة سيئة قد تجعلنا نسير على طريق الحياة نحو خمسين سنة ونحن نصرخ من الألم لان في كبدنا أو كليتنا حصاة مؤلمة . وعادة واحدة سيئة في الادمان على الشراب أو الاكثار من الطعام تجعلنا اضحوكة مدى حياتنا نسير ولنا كروش كالبهائم نلهث ونعرق من أقل مجهود . وايضاً اذا لم نغرس في أنفسنا عادة الدرس دخلنا في سن الشيخوخة وليس لنا سلوة نتسلى بها سوى الترامي على القهوات واللعب بالنرد أو نحو ذلك مما هو أشبه بالبطالين

فنحن في حاجة دائمة الى أن ننظر الى مستقبلنا وأن نتهيأ له ونعد جميع آلاتنا لكي نبلغ نهاية الطريق ونحن راضون عن أنفسنا . وهـذه الآلات مختلفة فمنها ما يحفظ صحتنا وهذه يجب أن تبتدىء من الطفولة بل من قبل الطفولة حتى اذا بلغنا رشدنا وقع العبء علينا دون أبوينا وعندئذ يجب أن نعتدل في كل ما نعمله وان نعود أنفسنا العوائد الحسنة التي تحفظ جسمنا في صحة وعافية الى ان يوافينا الموت كالسبات اللذيذ فلا نتعذب ونتألم قبل مجيئه بنحو عشرين سنة . ولكن طريق الحياة مملوء بالعجائب وهذا الطريق لا نراه سوى مرة واحدة في هذه الدنيا فيجب لذلك أن نتأمله من جانبيه ونبلغ آخره وقد عرفنا ما فيه من خير وشر . فنحن في هذه الحياة كالسائح يركب القطار في مرحلة طويلة لن يراها مرة اخرى فهو يتطلع الى ما يمر به ويسأل عنه لانه يعرف انه لن يراه ثانية

الطب الهندسي



طبيب يعالج المريض بتقويم عموده الفقري

الاستوباثية هي طب جديد يمكن ان نطلق عليه اسم الطب الهندسي · فانه قائم على هندسة الجسم وملاحظة استواء العمود الفقري · ولهذا الطب الجديد مدارس عديدة الآن في أميركا يقضي الطالب فيها نحو ٤ سنوات قبل ان يتخرج · ومؤسس هذا الطب هو طبيب كان يشتغل بالطب والهندسة الميكانيكية معاً وكان يرى بين المرضى الذين يستشيرونه علاقة ما بين وجع الاعضاء ووجع العمود الفقري · فالتمع في ذهنه مرة أن ينظر الى جسم الانسان كأنه آلة من الآلات · وقد قلنا انه هو نفسه كان ميكانيكياً بصيراً بتركيب الآلات ومركز الثقل فيها · وكان هذا الطبيب يدعى الدكتور ستل وهو أميركي الاصل

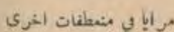
وأسس هذا الطبيب طبه الجديد على ان العمود الفقري هو محور الجسم وأساسه وان أقل الخلل فيه يحدث خللا في معظم أجزاء الجسم لانه متصل اتصالا كبيراً بالاعصاب والدماغ والشرايين والعروق اللمفاوية · فاذا حدث فيه عوج أو اذا تلززت الفقرات او تراكبت ضغطت الاعصاب الخارجة منها فينقطع الاتصال أو يضعف بين الدماغ والاعضاء فتمرض هذه الاعضاء

فهو يعالج الجسم كما يعالج المهندس الالة وذلك بأن يراعي محورها فهو يعمد أول ما يعمد عند رؤية المريض الى عموده الفقري فيفحصه فاذا وجد به عوجاً عالجه حتى يستوي ويستقيم · ويعالج جميع الامراض ما عدا الامراض الوافدة بهذه الطريقة

المرايا في منعطفات الطرق

كثر استعمال الاتومبيل في اميركا وكثرت ايضاً حوادثه · ولذلك يبتكر الاميركيون كل يوم وسيلة جديدة لانقاص هذه الحوادث · فمن ذلك مثلاً انهم اقاموا عند الطرق المتلاقية مرايا يرى فيها السواق ما يمكن ان يدهمه من اتومبيلات اخرى قادمة من طرق اخرى فيأخذ حذره ويتمهل في سيره





مرايا في منعطفات اخرى

ناسك ام بهلوان ؟

« الفقير » في الهند هو الناسك . والهندي في نسكه يأتي بالمعجزات السخيفة او السخافات المعجزة · فهناك مثلا « فقير » يذهب في حجه الى احد المعابد فينطرح على الارض ويتدحرج نحو مائة ميل لا يرفع رأسه او رجليه طول هذه المسافة ويظن بذلك انه يرتقع مرتبة في الانسانية بحيث اذا مات تقمصت روحه جسم احد البراهمة العظام . ويرى هنا « فقير » ناسك يتأهب لمرتبة مهمة في حياته القادمة فهو ينام فوق حبل مدى حياته لا ينزل عن هذا الحبل ويجهد نفسه في الاتزان حتى لا يميل ويقع . وهو بعبارة اخرى ناسك وبهلوان . وبعض « الفقراء » في الهند يبزون هذا الرجل في تعذيب أنفسهم لانهم كما يرى القارىء في الصورة الصغرى التي الى اليسار ينطرحون على الهواء بين عمودين ويحفظ الرجل نفسه في مكانه معلقاً بأن يدفع رأسه برجليه في العمودين ويبقى على ذلك مدة طويلة



ناسك هندي يقضي حياته على حبل وآخر يعذب نفسه بين عمودين وتحت يرى الكشكول لجمع نقود المتصدقين

في سبيل الصحة والسعادة

خرافات عن المأكولات

الخرافات على اختلاف أنواعها كثيرة في هذا العالم لا يخلو منها بلد مهما بلغت درجته من المدنية فهذه أوربا وأميركا على ما بلغتا من المدنية والارتقاء نجد شعوبهما تعتقد خرافات كثيرة لا ينبغي لعاقل تصديقها مثل رقمي ١١و١٣ وصراخ البوم وتأثير العين والحظ والنحس وما الى ذلك مما تتوارثه الامم جيلاً عن جيل . واني لا أعرض لشيء من هذا بل أقصر كلامي على الاعتقادات الفاسدة في المأكولات واليك البيان :

خذ مثلاً الطماطم فالاعتقاد السائد ان إطعامه للطفل يضره بل انه يضر الرجل السليم وعلى المريض أو ضعيف الجسم ان يجتنب الطماطم لاعتقاد العامة المتوارث انه يضعف الدم ويربك الهضم والحقيقة أن هذا الاعتقاد كغيره من الاعتقادات الباطلة فالطماطم لا يضعف الدم بل يقويه فان عصيره مفيد جداً وخصوصاً للاطفال . فالطفل يجب أن يعطى عصير الفواكه منذ بلوغه الشهر الثالث من عمره مثل البرتقال والعنب وان لم توجد هذه الفاكهة فيجب اعطاؤه عصير الطماطم لا سيما الاطفال الذين لا يطعمون من لبن الثدي لسبب من الاسباب . وكذلك اعتقادهم ان اجتماع الفواكه أو عصيرها مع اللبن في المعدة يحدث تجبناً وقيئاً وعسر هضم خصوصاً في الاطفال لما في الفاكهة من سوائل حامضة والحقيقة ان في كل معدة عصيراً طبيعياً حامضاً لا يتم الهضم بدونه . وعندما يأخذ الانسان منا اللبن لا بد ان يتجبن بهذا العصير فيفرز ماءه الى جهة والمواد الجامدة الى جهة اخرى وهذا لا بد منه لانهُ بدونه لا يهضم وعليه فلا خوف من اجتماع عصير الفاكهة واللبن في المعدة كما سبق . ويعتقد بعض النساء ان في قشر الخيار سموماً لا تزول الا بوضعه بضع ساعات في الماء فكيف يمكن ان يكون بقشر الخيار سم ولا يصل هذا السم الى داخل الخيار ؟ والغالب ان عادة وضع الملح على الخيار قبل اكله نتجت من فكرة ان الملح يبطل عمل السم . ونجد البعض يأكلون بكثرة من صنف معين لاعتقادهم ان في ذلك الصنف يوجد الحديد بكثرة وهو مقو للدم والحقيقة ان الحديد موجود في معظم مأكولاتنا فهو موجود في اللحم والسبانخ والكرات والخس والبيض وغيره من المأكولات . اما السمك فقل من لا يعتقد انهُ غذاء مفيد للمخ مع ان السمك يحتوي على ذات المواد التي في اللحم أي المواد الدهنية والبروتينية وكل اكل يغذي الجسم فهو مغذ للمخ ايضاً لان كل أعضاء الجسم تستمد قوتها من الدم والدم يمر بكل عضو من الاعضاء فلا يصح ان نعتقد ان السمك غذاء للمخ كما ان اللبن ليس غذاء خاصاً للقلب او البيض غذاء للعين او الكرات غذاء للقدمين . والافضل ألا نهتم كثيراً بأكل صنف دون آخر بل يجب ان نجعل اكلنا مركباً من كل الاصناف البسيطة بمقادير عادية كافية مع العلم بفائدة التغيير لان الاستمرار على اكل صنف واحد او اصناف معينة باستمرار قد يؤدي الى عسر هضم

الدكتور ادوارد سمعان
جامعة ليون بفرنسا

تصفيح الجدران

تحتاج المراحيض الى تصفيح جدرانها بصفائح الاسمنت الممون بالميناء البيضاء وذلك لكي يسهل غسلها وتنظيفها . وكان المتبع الى الآن ان توضع صفيحة بعد صفيحة فيتخلل الاثنين فراغ يحوي الحشرات الصغيرة ويكون باباً لتآكل الجبس وانهياره فتزداد الحشرات وتعيش فيه وتزول فائدة هذه الصفائح . ولكن احد الاميركيين صار يصنع هذه الصفائح الآن ألواحاً كبيرة يكفي المرحاض خمسة أو ستة منها فيقتصد بذلك في التنظيف والتنصيع



تصفيح جدران المراحيض بصفائح الاسمنت الممون

درنات البطاطس



بطاطسة كثيرة الدرن وزنها ٧٥١ غراماً

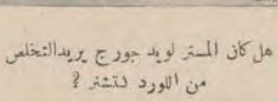
للبطاطس درنات كل درنة تنبت نباتاً جديداً اذا قطعت من أمها وزرعت . وأحياناً ينبت البطاطس وبه درنات كبيرة تتخذ أشكالا غريبة مختلفة كهذه البطاطسة التي ترى في الرسم وقد صورت من ناحيتيها . فانها تشبه يد الملاكم في قفازها المحشو كأنه يتهيأ للملاكمة . وقد بلغ وزنها ٧٥١ غراماً

شروط المسابقات

نلفت نظر القراء الكرام الذين يدخلون في مسابقاتنا الى أننا لا نعتمد أي رد يأتينا ما لم يكن مستوفياً الشروط المنشورة بالدقة التامة

حقائق أم أوهام

منذ نحو أربعة أشهر نشر في انجلترا كتاب غريب لمؤلف مجهول ذكر فيه قصصاً وحكايات عن أخلاق رجال السياسة والادب والطبقات العالية في انجلترا · وذكر الوزير العظيم غلادستون بما لا يحبه انجليزي · فلما علمت أسرة غلادستون بالفضائح التي ذكرها هذا المؤلف عن كبير بيتهم رافعته الى القضاء فحكم عليه بغرامة واضطر ناشر الكتاب الى سحبه من الاسواق · ولكن حكم المحكمة لا يدل على ان ما ذكره المؤلف غير صحيح فان المحكمة تناولت حادثة واحدة هي المنسوبة الى غلادستون وبالكتاب عشرات النوادر الاخرى التي لم تناقشها المحكمة وتثبت صحتها أو كذبها ونحن نروي بعض هذه النوادر التي شغلت أذهان القراء مدة طويلة في انجلترا



هل كان المستر لويد جورج يريد التخلص من اللورد كتشنر ؟

ونبدأ بحادثة غلادستون التي حكم على المؤلف فيها بغرامة والتي أقرت المحكمة بأنها كاذبة · فان المؤلف يقول ان الحكومة الروسية أوفدت الى انجلترا امرأة جميلة تحببت الى غلادستون حتى عشقها ونالت روسيا بهذه الوسيلة الدنيئة امتيازات عديدة في معاملاتها السياسية مع انجلترا

وذكر المؤلف كتشنر في حديث طويل فقال ان المستر لويد جورج كان يهوى التخلص منه بأي طريقة · وبينما هو يتحدث عنه في حرارة وشدة قال له المستر تشرشل : لشد ما تكرهه كأنك تريد أن تنفيه الى سيبيريا

فقال المستر لويد جورج على الفور : أجل لقد وقعت على اللباب · سيبيريا · نعم يجب أن ترسله الى ميدان القتال في روسيا

وكان من ذلك أن ندب كتشنر للسفر الى روسيا فلاقي حتفه في الطريق

وذكر المؤلف نادرة أخرى عن كتشنر تدل على ان هذا الرجل كان طاغية يكره الدساتير ويؤثر عليها الاستبداد · فقد روى المؤلف انه حادثه في احدي المرات وكان يراه كامداً مكفهراً مدة الحرب لا يبتسم ولا تنفرج شفتاه الا عن كشرة الاستياء أو الغضب فقال له المؤلف : أليس في العالم ما يسرك أيها اللورد ؟

فاجاب كتشنر في شيء من الاسف الذي يدل على العجز · أجل هناك شيء واحد يسرني وهو ان اجمع جميع النواب داخل مجلس النواب ثم اقفل جميع الابواب ولا افتح سوي باب واحد أضع عليه مدفعاً رشاشاً واسلطه على جميع النواب حتى يهلكوا عن آخرهم وعندئذ فقط ابتسم

ونسب الى رديارد كبلنج الشاعر القصصي المعروف حادثة يقول انه رواها بمسمع منه وخلاصتها انه لما كان هذا الشاعر في الهند سمع ان أحد الانجليز أراد تخويف زوجته على سبيل المزاح فاحضر ثعباناً نزع حمته التي تلدغ ثم اطلقه في غرفتها واقفلها عليها فماتت المسكينة من الفزع وهي تحسب ان الثعبان سيلدغها

وروى عن قيصر روسيا الذي قتله البولشفيون قصة عجيبة تشبه ما رواه غيره عنه · خلاصتها ان أحد الطلبة في أودسا وضع كتاباً صغيراً عن الانحطاط الفاشي في أسرة رومانوف التي منها هذا القيصر وبرهن على قوله بهذا القيصر نفسه لانه كان قميء الهيئة قصير القامة ولان ابنه كان مصاباً بالتدرن · فبعث القيصر في طلبه واحضر اليه وهو مقيد كما يقيد الخروف للذبح ثم كشف عن ظهره وأمر أحد الخدم بالقصر أن يجلده · فصار الخادم يضربهُ بعصا مذنبة حتى اغمي على الشاب المسكين

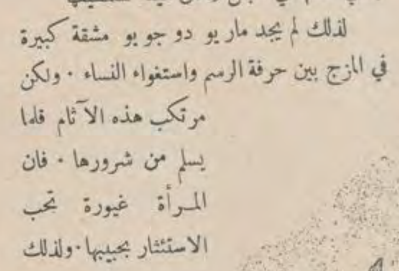
وروى عن الملك ادوارد انه قال له انه لا يشترك مع أمه في أي شيء تحبه أو تكرهه وانه عند ما يحادثها يجد منها جموداً كما تجد هي منه اذا حدثها وانه عند ما صار ملكاً وجد ان ابنه وهو الملك جورج الخامس لا يتفق واياه في رأي أو ذوق أو مشرب . قال الملك ادوارد وهذه مأساة يجدها الآباء على الدوام في الابناء اذ ينشأون معهم على وفاق فاذا شبوا النوا بينهم وبين أبنائهم فرقاً كالهوة يفصل الواحد عن الآخر

بين الفن والغرام

من نحو شهرين وقعت في باريس جناية من اغرب الجنايات . ولكن حدث بعدها ما هو اغرب منها وهو صمت ادارة الشرطة صمتاً مقصوداً فهي لا تريد ان تحقق ولا ان تبحث ولا ان تعرف من هو القاتل

وخلاصة هذه الحادثة انه كان في باريس شاب يحترف الرسم ويدعى ماريو دو جوبو . وكان بارعاً في رسم السيدات نبغ في الشهرة وذاع صيته سنة ١٩٢٢ حين رسم فتاتين من الطبقة العالية في باريس وعرضهما في معرض الرسم في تلك السنة

فقد أجاد في رسم هاتين الفتاتين حتى توافدت عليه السيدات يردن منهُ ان يرسمهن . فأقبلت عليه الدنيا . وكان الى براعته في الرسم شاباً جميلا وظروف الرسم كلها تنادي بالغرام . فهناك الخلوة وهناك السيدة في ابهى حلتها وقد تجرد صدرها وذراعاها من الملابس . فالسيدة التي تتهيأ للرسم تبدي نفسها في اجمل وافتن هيئة تستطيعها



لذلك لم يجد ماريو دو جوبو مشقة كبيرة في المزج بين حرفة الرسم واستغواء النساء . ولكن مرتكب هذه الآثام قلما يسلم من شرورها . فان المرأة غيورة تحب الاستئثار بحبيبها . ولذلك



لم يمض وقت طويل حتى كانت الخطابات تترى بأسماء مجهولة على الازواج وفيها كلها اتهامات او تلميحات بشأن الغرام بين الرسام وبين السيدات اللواتي يرسم صورهن

وحدث ان سيدة مثرية ذهبت اليه فأوقعها في شراك حبه حتى انه احتاج مرة الى النقود ولم يكن معها ما يطلب فقدمت له عقدها الثمين وكان خرزه من اللؤلؤ فباعه . وبلغ الخبر في الخطابات التي اشرنا اليها از وجها فسألها عنه فأقرت بالحقيقة

هذا هو كل ما عرفه الشرطة عند ما ذهبوا في احد الايام ووجدوا ماريو دو جوبو مقتولا ببندقية قد نفذت في جبهته وهو ملقى على الارض وفي يده ريشته ولوحة الاصباغ وفوقه صورة احدى السيدات التي لم تكمل بعد

ولكن الشرطة وقفوا عن التحقيق لسبب ما . وشقيق المقتول يدعي ان الشرطة انما وقفت عن السير في التحقيق لانها تخشى ان يجرها هذا التحقيق الى ادخال طائفة كبيرة من السيدات كانت متصلة بهذا الرسام بصلات تعدو حدود الرسم . ولكن الشرطة ترد على ذلك بانها لا تستطيع السير لانها لا ترى أية بينة وهي تتحدى شقيق المقتول الى اتهام اي انسان

والواقع ان الشرطة حققت هذه الجناية مع زوج المرأة المثرية التي قلنا ان ماريو دو جوبو اغواها على بيع عقدها . وأقر هذا الزوج ان علاقات هذا الرسام مع زوجته لم تكن شريفة وانه لم يطلق زوجته لانها جاءته تائبة مقرة تعترف بكل شيء وانه يعرف في زوجته الاخلاص والضعف . وقد استتابها وهو ينوي ان يعيش معها ويتناسى الماضي ولكنه مع ذلك لم يقتل الرسام

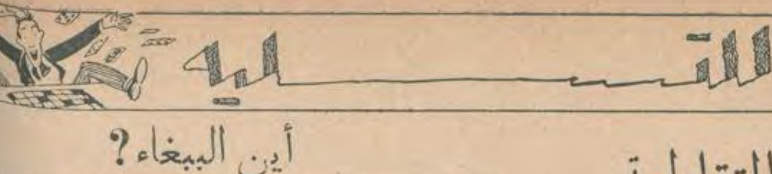
ولم تجد الشرطة قبله شيئاً فبعد ان استجوبته افرجت عنه ولا يزال سر هذه الجناية غامضاً وهو يدل على ناحية من حياة الاغنياء في باريس

الخائن الاسكوتلندي

تريبتش لنكولن رجل اسكوتلندي كان عضواً في مجلس العموم البريطاني قبل الحرب . فلما نشبت الحرب صار جاسوساً يتجسس على الحلفاء لمصالح المانيا . فقبضت عليه السلطة الانجليزية واوشكت ان تحكم عليه بالاعدام ولكنها قنعت بفراره من الامبراطورية البريطانية . وحاول بعد ذلك ان يعيش في هولندا فرأى ولاة الامور لا ينظرون اليه بعين الرضا او التسامح وعرف بعد انقضاء الحرب ان الجاسوس ملوث لا يقربه احد ولو كان هو نفسه الذي استخدمه للجاسوسية . فقد كان لا ينزل عاصمة من عواصم اوربا حتى يجد الشرطة تحوم حوله وتستنبئ أخباره واغراضه

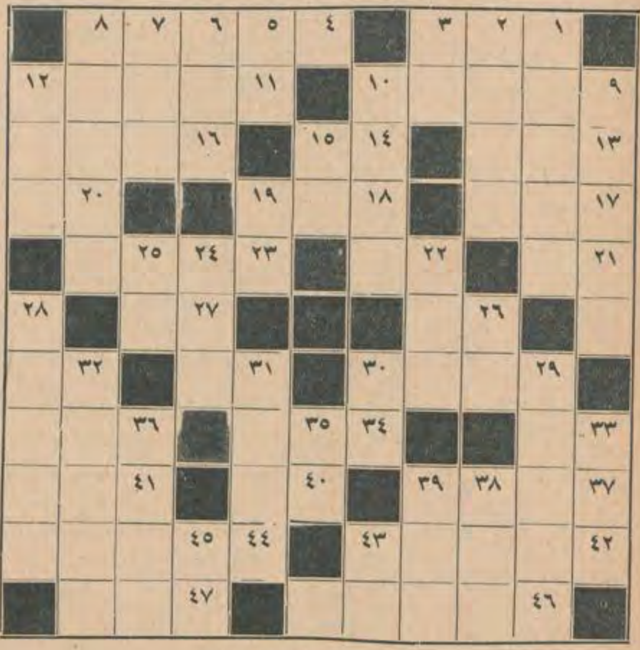
فخرج من أوربا وهو ساخط وقصد الى الصين وهناك ابدى للصينيين حنقه على الانجليز خاصة والاوربيين عامة وحثهم على النهوض لمكافحة الدول الغربية حتى تبقى الصين للصينيين . فوقع كلامه في قلوبهم وأولوه ثقتهم وسافر من الصين في السنوات الست الماضية الى برلين وهناك عقد قرضين للحكومة الصينية واشترى الذخائر الحربية والمدافع للجيش الصيني وعاد الى وطنه الشرقي الجديد حيث يعيش الآن في ترف وبذخ بعد ان رأى الغربيين يأنفون من اقامته بينهم . ويقال ان سلطته واسعة وان كراهيته موجهة للانجليز أكثر من غيرهم





ألغاز الكلمات المتقاطعة

اعظم تسلية للذهن شائعة فى اوربا وامبركا اليوم



المطلوب ايجاد الكلمات الآتية :

الكلمات الافقية

(١) سفينة الصحراء (٤) عاصمة العراق (٩) لباس القدم (١١) ميناء بالهند (١٣) ما يسقط في العين (١٤) مطر قليل (١٦) اخفى : أسرّ في نفسه (١٧) غلب (١٨) زال (٢٠) للنداء (٢١) حرف شرط جازم (٢٢) هرب (٢٣) حشرات تأكل المزروعات (٢٦) تعب : مشقة (٢٧) اشتاق : تاق الى (٢٩) طائر مغرد (٣١) اوقد (٣٢) من الحواس الخمس (٣٣) ضد العقوق (٣٤) دهن (٣٦) اعتدال (بحذف الهمزة) (٣٧) منح : اعطى (٤٠) اسم استفهام (٤١) سؤال عن مكان (٤٢) فاكهه (٤٤) ظريف : نبيه (٤٦) جزء من سوريا (٤٧) ثواب

الكلمات العمودية

(١) فيران (٢) شديد : متمكن (٣) حرف تمن (٥) كدر : حزن (٦) لعب : لهو (٧) احدى السيارات (٨) لقب تركي (٩) مقص (١٠) مديرية بالسودان (١٢) غنى وجيه (١٥) ضد الخير (١٩) زار لارض المقدسة (٢٢) مسكنه : خلو من كل شيء (٢٤) واسع (٢٥) حان : اقترب (٢٦) مثل ٣٢ افقي (٢٨) رغبات (٢٩) نوع من الزهر الحريف (٣٠) ما بعد المعصم (٣١) يسار (٣٢) شاعر حقير (٣٣) قبّل (٣٥) مادة قاتلة (٣٦) قليل القطنة (٣٨) شبه جزيرة فى آسيا (٣٩) ترس (٤٣) قافية (٤٥) للندبة

أين الببغاء؟

ترى في هذا الرسم طيوراً كثيرة وهي تتطلع الى الببغاء التي كانت منذ حين فاختفت فجأة · فهل للقارىء اللبيب ان يجدها وله منا الحلاوة!

جرب أن تصل الى "النجوم" !

المطلوب ان تبتدىء بقلمك من اي نجم شئت وتصل الى النجمين الآخرين بشرط ألا تقطع خطاً من الخطوط · ولك بعد اختيار النجم الذي ستبتدىء به ان تمر على النجمين الآخرين مبتدئاً بأيهما شئت

البراعة في الرسم



الرسم كله يمثل وجه رجل هرم أما أجزاؤه فتمثل أشكالاً مختلفة أخرى فتأمل في الرسم تجدها بسهولة

حلول مسائل الجزء الماضى

عبور النهر — في الحل التالي وضعنا الحروف ا ، م ، ع بدلا من احمد ومحمد وعثمان كما اننا وضعنا ٨ و ٥ و ٣ بدلاً من الاكياس التي تحتوي على ٨٠٠ جنيه و ٥٠٠ جنيه و ٣٠٠ جنيه والخانة الوسطى تمثل النهر اما الخانتان اليمنى واليسرى فانهما تمثلان شاطئي النهر . والاسهم في النهر تمثل اتجاه المركب في سيرها ونرى أن حل هذه المسألة يستلزم عبور النهر ١٣ مرة لمراعاة جميع الشروط

١			
٢	ا - ع - ٨ - ٣	م - ٥ ←	
٣	ا - ع - ٨ - ٣	م →	٥
٤	م - ع - ٨	ا - ٣ ←	٥
٥	م - ع - ٨	ا →	٣ - ٥
٦	ا - ٨	م - ع ←	٣ - ٥
٧	ا - ٨	ع - ٣ →	م - ٥
٨	ع - ٣	ا - ٨ ←	م - ٥
٩	ع - ٣	م - ٥ →	ا - ٨
١٠	٣ - ٥	م - ع ←	ا - ٨
١١	٣ - ٥	ا →	م - ع - ٨
١٢	٥	ا - ٣ ←	م - ع - ٨
١٣	٥	م →	ا - ع - ٨ - ٣
		م - ٥ ←	ا - ع - ٨ - ٣



هل لك ان تؤلف رسماً ذا معنى من هذه الاشكال ؟
ترى الشكل المطلوب في اعلى وهو كما ترى يمثل رجلاً مغربياً



تخفيض
في قيمة الاشتراك بمجلات
«دار الهلال للطبع والنشر»

أيها القارىء الكريم

أنت ولا شك من أهل هذا العصر المستنيرين الراغبين في التقدم والفلاح . فلا غنى لك اذاً عن القراءة ـ وبخاصة قراءة المجلات الراقية المتقنة التي يشترك في تحريرها اقدر الكتاب وأشهر الادباء

ان « دار الهلال للطبع والنشر » قد وضعت نصب عينها تزويد قراء العربية بطائفة من هذه المجلات ـ فعنها يصدر « الهلال » المجلة الشهرية الفريدة في مباحثها النافعة وموضوعاتها الطلية وهي لسان حال النهضة العصرية تعرض للقراء أحسن ما تنتجه القرائح الشرقية والغربية في أسلوب سلس قريب المنال · وعنها يصدر « المصوَّر » أتقن المجلات الاسبوعية وارقاها واكثرها رسوماً وصوراً · و « كل شيء » المجلة العامة المباحث التي تقدم العلوم والآداب والفنون في أسلوب مبتكر يفهمه الخاص والعام مع طرافة ودعابة وقد أصبحت مجلة الشباب النزاع الى المعرفة والتجديد من الجنسين الخشن واللطيف · و « الفكاهة » وهي المجلة الانتقادية الجامعة بين الجد والهزل التي لم يصدر مثلها في العالم العربي والتي تضاهي أرقى مجلات العالم الفكاهية من حيث مرتبة ما ينشر فيها من مقالات ونبذ ، ورسوم هزلية وانتقادية

ولعلك حتى الآن كنت تطالع هذه المجلات او بعضها بغير انتظام ولكن لماذا لا تضمن ورودها اليك في مواعيدها فلا تفوتك فوائدها ويتيسر لك حفظ مجموعاتها ؟ اننا اردنا ان نسهل عليك اقتناء هذه المجلات فقررنا ان نخصم خصماً غير يسير في قيمة اشتراكها لمن يشترك في اثنتين او اكثر منها فانظر في الجدول التالي وتفهمه جيداً فلا شك انك واجد فيه من التخفيض ما يرغبك في طلب الاشتراك

اسم المجلة		في مصر	في الخارج
		قرش مصري	قرش مصري
مجلة الهلال (شهرية)	وحدها	١٠٠	١٣٠
« المصور (أسبوعية)	«	٥٠	١٠٠
« كل شيء (أسبوعية)	«	٥٠	١٠٠
« الفكاهة (أسبوعية)	«	٥٠	١٠٠
الهلال ومجلة أسبوعية		١٢٥	٢٠٠
« ومجلتان أسبوعيتان		١٦٠	٢٧٥
« وثلاث مجلات أسبوعية		٢٠٠	٣٤٠
مجلتان اسبوعيتان معاً		٨٠	١٦٠
ثلاث مجلات أسبوعية معاً		١٢٠	٢٤٠

يخصم ٥ في المائة من الاسعار الموضحة أعلاه لمن يشترك عن سنتين ود مقدما . ولا يعتمد الخصم المبين أعلاه الا اذا أرفقت القيمة بالطلب ع ابتداء الاشتراك ومن كان مشتركا في احدى هذه المجلات فله أن يستفيد من هذا التخفيض حين يجدد اشتراكه عن سنة جديدة

المرافع في اوربا





المرافع هي الايام التي تسبق الصوم الكبير وتسمى في اوربا الكرنفال ومعنى هذه اللفظة الامتناع عن اللحم . وفي المرافع يلبس الناس وخاصة في جنوب اوربا ملابس يتنكرون فيها ويبدون بهيئة مضحكة او غريبة عن المألوف . ويرى القارىء في هذه الصفحة طائفة من ملابس المرافع : ففي اليمين واليسار صورتان تمثلان سيدتين قد بدت كل منهما في لباس مختصر . والصورة اليسرى تمثل بيرو وهو من أشخاص القصص المعدودة . أما في أسفل فترى أربع صور تمثل ملابس ومناظر المرافع حيث يتنكر لابسو هذه الملابس فلا يمكن معرفتهم



طائفة من الرجال والنساء في ألبسة شرقية في احتفالات المرفع في بيارتز



كيف تحضر وجوه المرافع التي يلبسها المتنكرون أيام المرافع



ثلاثة أشخاص يتنكرون في المرفع بهيئة طيور البنغوين التي تعيش في القطب الجنوبي



في نيس في جنوب فرنسا يحتفلون احتفالا عظيماً بالمرافع وهنا يرى الاحتفال بدخول ملك المرفع الى المدينة



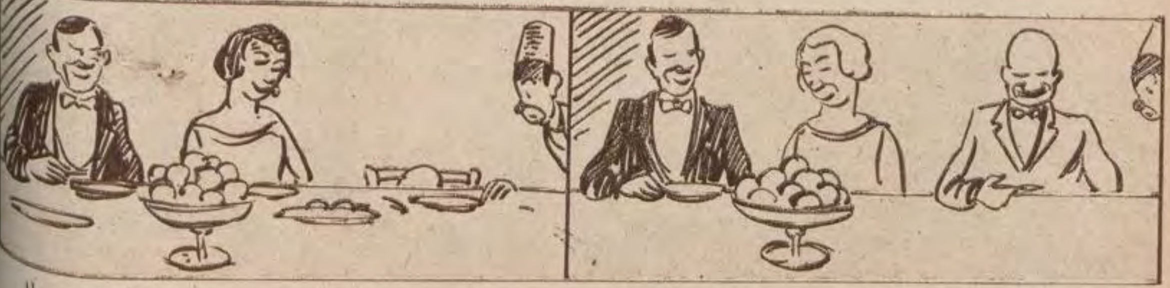
— ألم تكن تضحك مني — كلا
— اذن ماذا في الغرفة يضحكك غير ذلك



— هل وافقت والدتك على طلبي زواجك بي
— نعم قالت لي اقبليه الآن وسنرى بعد

— لماذا تظن ان احسان لا تحبك ؟
— قلت لها ان في كل عائلة شخص ابله
— وماذا أجابتك ؟
— سألتني هل أنا وحيد العائلة

في المطعم
— هذا اللحم لا يؤكل ولا تقطع فيه السكين
— أنا أبحث لك عن سكين حادة أخرى



١ — كانت السيدة قصيرة النظر وكان بجانبها الى المائدة رجل أصلع . وقعت فوطتها عندما كانت تخاطب جارها الآخر فانحنى الاصلع لالتقاط الفوطة

٢ — والتفتت هي فرأت رأس الاصلع الى جانبها وظنت الخادم يقدم لها شماماً فقالت : كلا . لا أريد شماماً